روزنامه همدان پیام
ویژه صنایع دستی همدان
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نصرتا... طاقتی احسن
سردبیر: ..... یدا... طاقتی احسن
۰۹۱۸۳۱۵۱۴۳۷
تلفن: ۳۸۲۶۴۴۳۳ (۰۸۱)
دورنگار: ۳۸۲۷۹۰۱۳ (۰۸۱)
لیتوگرافی و چاپ: پیام رسانه
نشانی: همدان، خیابان مهدیه، روبروی دبیرستان شریعتی، ساختمان پیام
تیرماه ۱۳۹۷
www.hamedanpayam.com (سایت)
info@hamedanpayam.com (ایمیل)
مدیر ویژه‌نامه: مریم مقدم
فاطمه سادات باب‌الحوائجی

پیام تاریخ، تمدن و فرهنگ ماندستان
ISNN: 2322-4665
روزنامه همدان پیام
www.HamedanPayam.com
ویژه صنایع دستی- تیرماه ۱۳۹۷

دستانی که هنر می‌آفریند

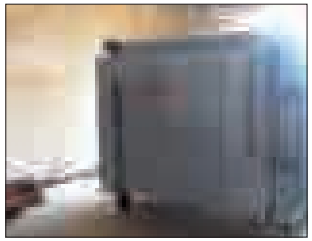
گزارشی کوتاه از هنرمندان فعال حوزه صنایع‌دستی استان

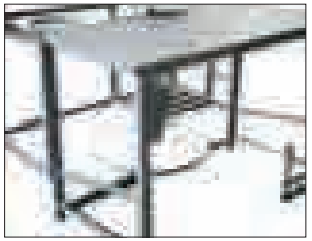
یا لطیف

هنر ایران زمین دریای بی کرانی است که میراثی بس گران و جایگاهش بسیار بالاست.
لذا از این رو بر آن شدیم با یاری خداوند متعال، هنر دوستان را با هنر دستان مردمان پایتخت تاریخ و تمدن ایران زمین آشنا سازیم و با توجه به گسست نسل ها اثری برای آشنایی با هنر آباء و اجدادی و آشتی دادن آنان را فراهم نموده و بار دیگر شاهد رونق هر چه بیشتر وضعیت اقتصادی و هنری هنرمندان عزیزمان باشیم.

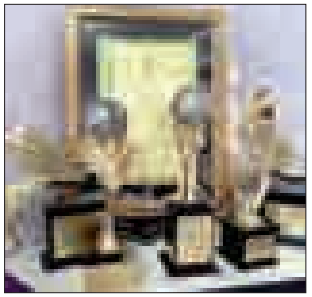
▪ فاطمه‌السادات باب‌الحوائجی

▪ **لازم به ذکر است** با توجه به شعار سال حمایت از تولید ملی در صدد هستیم به منظور معرفی کالا و خدمات و هنر ایرانی با تهیه متناوب مجلات تخصصی در شأن تولید کنندگان استان به راه خود ادامه دهیم لذا بر این اساس از کلیه تولید کنندگان و هنرمندان گرامی خواستاریم با حضور چشمگیر و متمرکز خود در این راستا ضمن بهره مندی از یک فرصت و مزیت متمایز روشنگر راهمان باشند.





- اخذ اصالت نامه مدیریت در تراز جهانی از دانشگاه ادمونتون
- دریافت گواهینامه بین المللی حضور در دوره کار آموزی حقوق بین الملل در کوالالامپور
- دریافت دکترای افتخاری مدیریت از دانشگاه ادمونتون آمریکا از کشور مالزی
- دریافت مدال عالی مدیریت
- دریافت BAF به همراه اصالت نامه از سازمان جهانی رتبه بندی مدیران
- دریافت دومین گواهینامه رسمی چهره های ماندگار صنعت، معدن، تجارت
- دریافت لوح زرین چهره های ماندگار
- دریافت گواهینامه نام نیک برند از کنفدراسیون برند ایرانی
- دریافت تندیس سیمین چهره های ماندگار
- گواهینامه دکتری از مرکز آموزش و پژوهش بوعلی
- عضو حامیان استاندارد و کیفیت
- عضو باشگاه نوابغ مدیریت ایران
- دریافت سیمرغ زرین مولفین کتب علمی
- دریافت سیمرغ زرین چهره های ماندگار مدیریت ایران
- دریافت تندیس زرین مجمع جهانی کیفیت
- دریافت تندیس زرین کنگره مدیر شایسته ملی
- دریافت تندیس بلورین از دانشگاه ادمونتون امریکا
- دریافت دومین تندیس زرین مدیریت



صنعتگر جوان مدیر برگزیده در کنگره تجلیل از یکصد مدیر شایسته ملی

حجت فتحی متولد ۱۵ اسفند ۶۱ شهر لالجین (استان همدان) می‌باشد.
وی سال ۸۰ دیپلم الکترونیک را از هنرستان علم و صنعت همدان و همان سال با رتبه ۷۱ الکتروتکنیک ساری و ربته ۱۳۰۰ اسلامشهر قبول شد.
به دلایلی از ادامه تحصیل انصراف داده و تا سال ۸۹ نزد استادش حاج عزیز صفری در شغل مورد علاقه خود ساخت دستگاه‌های سفال و سرامیک مشغول به کار شد.
وی اظهار داشت: سال ۹۰ به کمک خدا در بلوار لالجین مغازه‌ای اجاره نمود و به نام شرکت آرکا نوین صنعت با ۵ کارگر به کار خود ادامه داد.
فتحی گفت: سال ۹۵ از طرف وزارت صنایع و معادن به عنوان جوانترین صنعتگر سال شناخته شده و عنوان چهره ماندگار به ایشان تعلق گرفت. طی دو سال تلاش‌های شبانه‌روزی و یاری خدا موفق به دریافت دکتری افتخاری از دانشگاه ادمونتون آمریکا شد.
وی بیان نمود: با تورم در بازار سفال و سرامیک و واردات از چین از سال ۹۲ الی ۹۶ مجبور به تعدیل کارگران شرکت نموده و با وجود فعالیت‌هایی که داشته متأسفانه مورد حمایت هیچ ارگانی نبوده و بعد از ۸ سال با مکان استیجاری و اجاره‌بهای سنگین شرکت را سرپا نگه داشته است که به گفته ایشان اگر مشکلات حل گردد می‌تواند حداقل برای ۲ کارگر اشتغال‌زایی ایجاد نماید.
فتحی گفت: مواد اولیه بسیار نامرغوبی که از چین وارد می‌شود باعث پایین آمدن کیفیت برخی از محصولات می شود که این مسائل به اعتبار کاری فعالان این حرفه ضربه می‌زند و نمی‌توانند با بازارهای خارجی رقابت نمایند چرا که عرضه مواد اولیه با کیفیت مهم می‌باشد همچنین با توجه به رشته‌کاری این صنعت که مشتریان آن هنرمندان سفالگر و سرامیک هستند اگر در این زمینه حمایت شوند، نبود صادرات و واردات بی‌رویه از چین ادامه پیدا کند مشکلات زیادی برای این عزیزان به وجود خواهد آمد.
فتحی در پایان به بخشی از افتخارات کسب شده به شرح ذیل اشاره می‌نماید:

- دریافت اعتبارنامه مدیر شایسته ملی
- عضو بنیان چهره های ماندگار ایران
- دریافت تندیس زرین مدیریت
- عضو مرکز پژوهش و آموزش مدیریت ایران
- عضو مجمع مدیران کارآفرین ایران مورد تایید وزارت کشور
- دریافت گواهینامه iso ۹۰۰ _ ۲۰۱۸
- دریافت اعتبار نامه مجمع جهانی رهبران اقتصادی As_pac
- دریافت گواهینامه کارآفرینی (BAF)

صنایع دستی همدان برتر در بازار فروش کشور

رشد ۸۰درصدی صادرات صنایع دستی همدان

در کنار آثار متعدد تاریخی، سالهاست صنایع‌دستی همدان، توجه گردشگران داخلی و خارجی را به خود جلب می‌کند، همچنین علاوه بر شهرت داخلی، در سطح بین‌الملل و صادراتی نیز زبان زد است. مهمترین صنایع‌دستی همدان عبارت است از منبت، قالی‌بافی، چرم‌دوزی، گلیم، مروارباقی و گیوه‌بافی می‌باشد، و از همه مهمتر می‌توان به سفال و سرامیک لالجین اشاره کرد. معاون صنایع دستی استان همدان در گفتگو با همدان پیام عنوان کرد : در زمینه آمارصادرات صنایع‌دستی استان همدان در سال گذشته با رشد قابل توجهی نسبت به سال ۹۶ با توجه به این آمار شاهد رشد ۸۰ درصدی صادرات صنایع‌دستی نسبت به سال گذشته هستیم، جهانی شدن شهر سفال و همچنین موفقیت‌های حاصل از برجام موجب ایجاد بازارهای جدید برای صادرات صنایع‌دستی شد. اکنون ۳۸ هزار نفر در حوزه صنایع‌دستی اشتغال دارند، سفال، چرم و مبل و منبت مهمترین کالاهای صادراتی همدان هستند که عمدتاً به کشورهای عربی و اروپایی صادر می‌شود .
علیرضا قاسمی عنوان کرد : ۲۳ هزار کارگاه صنایع دستی در همدان هم اکنون فعال هستند و ۵ هزار و ۴۰۰ نفر از فعالان صنایع دستی همدان تحت پوشش بیمه قرار دارند . وی گفت : بر اساس انتخاب کشوری همدان در زمینه فروش اقلام صنایع دستی در بازارچه های نوروزی توانست رتبه نخست را در سال ۱۳۹۷ به خود اختصاص دهد

بازار جهانی صنایع‌دستی متاثر از جایگاه متمایز تولیدات هنری

معاون صنایع‌دستی استان همدان براین باور است همدان می‌تواند با اتکا بر تولیدات هنری هنرمندان جایگاه متمایزی در اشتغالزایی و به دست گرفتن بازارهای جهانی به دست آورد. علیرضا قاسمی در زمینه صنایع‌دستی معتقد است: امکانات بالقوه در استان همدان برای رشد صنایع‌دستی بسیار متنوع وگسترده است، زیرا از سویی، قسمت اعظم مواد اولیه مصرفی در صنایع‌دستی یا حاصل فعالیت‌های کشاورزی و دام‌پروری است یا آنکه تهیه و تأمین آن از مناطق روستایی داستان میسر است و در مواردی هم که به مواد اولیه کمکی نیاز باشد این‌گونه مواد نقش چندان تعیین‌کننده‌ای ندارند و در اکثر موارد بهایی که صرف تهیه مواد اولیه می‌شود بسیار کم و ناچیز است؛ از سویی، نیروی انسانی متخصص (در سطح تولیدکننده) به‌میزان کافی در دسترس است، و از سوی دیگر به‌دلیل وجود سابقه تولید در بیشتر مناطق استان، توان تولید و استعداد فراگیری در اکثر سکنه شهری، روستایی و عشایری استان وجود دارد که می‌تواند به‌آسانی آموزش ببیند و به کار تولید بیاید.
افزون بر این، باید توجه داشت که صنایع‌دستی همدان به‌دلیل خصلت کارطلب بودن خود نیاز به سرمایه‌گذاری چندانی از نظر تهیه ابزار کار تأمین مواد اولیه و احداث واحد تولیدی ندارد و آنچه به محصول ساخته‌شده ارزش می‌بخشد بیشتر هنر صنعتگر است که به‌عنوان ارزش افزوده متجلی می‌شود و به‌طور معمول ۷۵درصد و در مواردی حتی بیش از ۸۰درصد قیمت

تمام‌شـده محصول را تشـکیل می‌دهـد. صرف‌نظر از عوامل اقتصـادی و اجتماعی، کـه به‌طور مختصر به آن اشاره شـد، صنایع‌دسـتی به‌علت قابلیت‌های فرهنگی‌ای که دارد نیز می‌تواند کاملاً مدنظر قرار گیرد و جالب‌توجه واقع شود؛ چراکه محصول صنایع‌دستی به‌دلیـل برخـورداری از طرح‌های اصیل و سـنتی، بازگوکننده آداب و رسـوم، سنن و به‌طورکلی فرهنگ محل تولید خود است و عوامل مذکور، خود، جاذبه‌های فراوانی برای خریداران ایجاد می‌کنند و از این رهگذر صنایع‌دسـتی می‌تواند نقش مهمی در تأمین بخشی از درآمدهای ارزی موردنیاز کشـور ایفا کند و موجب افزایـش میزان صادرات فراورده‌های غیرنفتی باشـد. در کنار این موضوع تأثیر صنایع دستی بر گردشگری غیرقابل انکار اسـت. علاقه گردشـگران به بازدید از فروشگاه‌ها و کارگاه‌ها و خرید محصولات صنایع دستی این هنر را به یکی از مهمترین جاذبه‌های گردشـگری تبدیل نموده است.

در راسـتای برندینگ کسب عنوان شهر جهانی سفال و شـهر ملی نسبت به ظرف کمتر از دو سال موفقیت درخشانی برای صنایع دستی استان همدان است.

برنامه تجاری‌سـازی صنایع‌دستی با جدیت دنبال می‌شود

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی نیز در این زمینه گفت: «برنامه‌ریزی‌هـای لازم برای بازدید هیئت‌های تجاری از اتحادیه اروپا و کشورهای حوزه خلیج‌فارس از نمایشگاه ملی صنایع‌دستی انجام شده است، همچنین با تورهای گردشگری ارتباط برقرار کرده‌ایم تا این تورها از نمایشگاه ملی صنایع‌دستی بازدید کنند.»

پویا محمودیان معاون صنایع‌دسـتی و هنرهای سنتی در آسـتانه روز جهانی صنایع‌دستی با حضور در برنامه زنده تلویزیونی روی خط خبر شـبکه خبر گفت: «روز ۲۰ خرداد روز جهانی صنایع‌دستی است، ایران به‌عنوان یکی از کشورهای شورای جهانی صنایع‌دستی هر سال برنامه‌های متعددی را در این روز برگزار می‌کرده است، اما امسال با توجه به قرار گرفتن این روز در ماه مبارک رمضان، نمایشـگاه ملی صنایع‌دسـتی در شهریورماه برگزار می‌شود.»

او تصریح کرد: «پاسداشـت روز جهانی صنایع‌دستی پـس از ایام ماه مبـارک رمضان برگزار می‌شـود اما اسـتان‌ها برنامه‌های متعددی را هم‌زمان با این روز در

شرکت تعاونی نقشینه‌کاران هنر کشور

نیر احمدی

شرکت تعاونی نقشینه‌کاران هنر غرب با موضوع فعالیت نقاشی روی سفال و تولید سرامیک و آب طلاکاری در سال ۱۳۸۵ با اخذ مجوز از سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان همدان تشکیل شد.

ایجاد اشتغال برای بانوان، حفظ میراث فرهنگی و هنر ایرانی، درآمدزایی و ارتقاء سطح رفاه اعضای شرکت و ترویج فرهنگ مشارکت و کار جمعی ما سرلوحه کار فرد قرار داد. سمیه طاهری شعاع هنرمند برجسته و فعال صنایع دستی به دلیل توانمندی، تجربه و تخصص بالای خود مدیر عامل شرکت تعاونی نقشینه‌کاران هنر غرب در استان همدان طی سال‌های ۸۵ تا به امروز می‌باشد و یکی از کارآفرینان برجسته کشور در گذشته و حال بوده و در سال ۸۶ رتبه برتری ملی جشنواره زنان توانمند را کسب نموده است. مهارت این هنرمند در رشته طلاکاری روی شیشه، لعاب سفال و سرامیک بر تمامی دوستداران این دو هنر، آشکار است.

وی در رشته گرافیک تحصیل نموده و یک دوره یکساله در زمینه آب طلا کاری روی شیشه در شهریار کرج گذرانده و در دوره‌های آموزشی مدیریت، نقاشی روی پارچه، سفال، نقشه‌کشی فرش، مینیاتور، طراحی نیز شرکت کرده است.

ظاهری‌شعاع در آن دوره (سال ۸۵) با وجود سن کم (۲۶ سال) توانست مدیر موفق، خلاق و شایسته‌ای باشد. با توجه به اینکه آموزش یکی از پایه‌های اساسی موفقیت در هر سیستمی است و تمامی مدیران و کارکنان یک شرکت تعاونی برای انجام صحیح کارها و تولید ارائه کالا و خدمات نیاز آموزش می‌باشد. ایشان یکی از اهداف مهم خود را فراهم کردن زمینه برای برپایی سالن تولید به آموزش هنرجویان در کنار ایجاد اشتغال می‌پردازد. ظاهری‌شعاع در زمان برگزاری نمایشگاه بین‌المللی تعاون در کشور هندوستان ۱۷ تا ۱۹ آذر ۱۳۸۹ برای چهارمین بار برای شرکت در نمایشگاه دعوت شد و ۵۰ اثر توسط وی به نمایش گذاشته شد. در کارنامه کاری خود در همان سال ۷۰ هنرمند به عضویت این شرکت درآمده و با تلاش و کوشش توانست اشتغال ۵۰ صنعتگر را در شرکت تعاونی خود محقق سازد. از ویژگی‌های منحصر به فرد این محصول هنر دست است و صنایع دستی محسوب می‌شود و همواره با نوآوری و طراحی مدرن و به روز همیشه محفوظ و امکان اشباع در بازار کم است. ایرانی بودن، حفظ هویت و میراث فرهنگی کشور و ارزش و کیفیت بالا برای صادرات و اینکه مواد اولیه آن در داخل کشور در دسترس است را می‌توان از خصوصیات ویژه این محصول دانست. ظاهری شعاع مهمترین عامل موفقیت در پیشرفتش را ابتدا مرهون لطف خدا سپس پشتیبانی خانواده و پشتکار و جدیت و علاقه خود می‌داند. ایشان علاوه بر اینکه در استان همدان فعالیت می‌نماید در خارج از استان پروژه‌ای به نام تولید مظروفی از ساختار استونور ((Stonver شروع نموده است که این نوع جنس برای اولین بار در کشور تولید می‌شود. به اعتقاد وی بدون شک حمایت قوی و حضور فعالیت اداره تعاون در زمینه پیگیری نمایشگاه‌ها و سمینارها، کاهش مسائل مربوط به تأمین مواد اولیه، تسهیل امور گمرکی مربوط به صادرات محصولات و هماهنگی با ارگان‌های ذی‌ربط جهت اعطای تسهیلات بلاعوض و یا لااقل تسهیلات نرخ سود کم می‌تواند گره گشای بسیاری از مشکلات شرکت و فعالان عرصه صنایع دستی باشد.

استان‌های خود برگزار می‌کنند.»

محمودیان اضافه کرد: «برنامه‌ریزی‌های لازم برای بازدید هیئت‌های تجاری از اتحادیه اروپا و کشورهای خلیج فارس از نمایشگاه ملی صنایع‌دستی انجام شده است، همچنین با تورهای گردشگری ارتباط برقرار کرده‌ایم تا این تورها از نمایشگاه ملی صنایع‌دستی بازدید کنند.»

معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی افزود: «بخش‌بندی کالا در حوزه صنایع‌دستی کشورمان بسیار متنوع است، صنایع‌دستی نفیس، صنایع‌دستی با طراحی جدید، صنایع‌دستی سنتی و صنایع‌دستی کاربردی از جمله این بخش‌بندی‌هاست.»

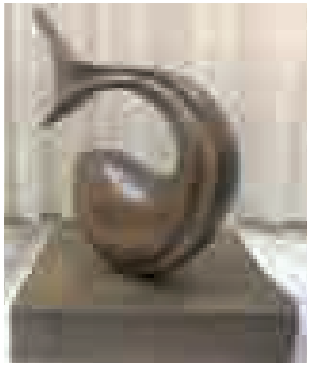
او یادآور شد: «خانه ایرانی مدلی بود که برنامه‌ریزی‌های بسیاری برای آن انجام شد، در این خانه صفر تا صد از صنایع‌دستی استفاده شده است، ما بر همین اساس طرح جهیزیه صنایع‌دستی را به دولت ارائه کردیم، خانه ایرانی آن‌قدر جذاب بوده است که ما از کشورهای خارجی درخواست‌های بسیاری برای ارائه آن داشته‌ایم.»

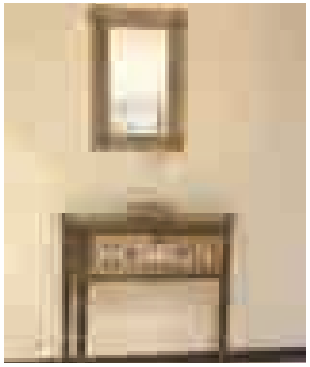
او ادامه داد: «ترویج و تبلیغات صنایع‌دستی موضوع دیگری است که باید به آن توجه شود، باید این آثار و کالاهای دستی را معرفی کنیم، در بحث تبلیغات و فرهنگ‌سازی ضعیف عمل کرده‌ایم، در سال حمایت از کالای ایرانی باید از صنایع‌دستی که بهترین نماد کالای ایرانی است حمایت کنیم.» محمودیان گفت: «برنامه‌ریزی‌های ما به این سمت است که با ارائه صنایع‌دستی باکیفیت، خریداران ایرانی را به خرید از این هنرصنعت ایرانی تشویق کنیم، روی کاهش قیمت تمام‌شده صنایع‌دستی در حال برنامه‌ریزی هستیم تا مواد اولیه مناسب با قیمت مناسب در اختیار هنرمندان قرار گیرد و قیمت تمام‌شده کاهش یابد، با این کار می‌توانیم در بازارهای جهانی و کنار رقبایی که داریم سهم بیشتری را به‌دست آوریم.»

او در مورد فروش صنایع‌دستی در فضای مجازی گفت: «تا قبل از سال ۹۳ شاید یک یا دو سایت در این بخش فعالیت داشتند، اما امروز نزدیک به ۲۰۰ سایت در فضای مجازی فعالیت می‌کنند، برخی از آنها سایت‌های عمومی هستند و برخی به‌صورت تخصصی صنایع‌دستی می فروشند، سرریز بسیاری از رشته‌های دیگر را داریم که در زمینه فروش مجازی صنایع‌دستی فعالیت می‌کنند و حمایت‌های لازم هم از این افراد شده است.»

معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی گفت: «حوزه بیمه یکی از دغدغه‌های اصلی هنرمندان و فعالان صنایع‌دستی است، طی یکی دو ماه اخیر در این زمینه اقدامات جدی شده است و امیدواریم به‌زودی اخبار خوبی برای هنرمندان داشته باشیم.»

دستانی که هنر می‌آفریند





یک بانوی هنرمند است ، به دلیل علاقه وافر به رشته هنر، علی‌رغم گذراندن دوران دبیرستان در رشته ریاضی فیزیک، در کنکور هنر شرکت کرده و با کسب رتبه ۷۹ کنکور سراسری، در رشته صنایع دستی وارد دانشگاه الزهرا تهران شده است.

نفیسه انصاری از سال ۸۳ زیر نظر بهترین اساتید هنر چوب در ایران در زمینه‌های مختلف من جمله استاد بهمن آزموده در رشته حجم سازی،استاد سید کمال الدین میرطیبی در رشته منبت چوب و با زحمات بی‌دریغ استاد مهران امیر اینانلو در رشته معرق چوب و سبک تفکیک رنگ آموزش دیده و با توجه به علاقه خود رشته معرق چوب را تا به امروز ادامه داده‌ام.

وی که هم اکنون فارغ التحصیل رشته هنر اسلامی در مقطع کارشناسی ارشد از دانشگاه سوره تهران است در همدان نیز از حضور اساتید برجسته استان، همچون استاد برق‌زدگان در رشته گره چینی چوب و ساز سازی سنتی و استاد دلزنده بهره‌مند شده است.

این بانوی هنرمند همدانی در گفتگویی با خبرنگار ما اظهار کرد: در گذشته با توجه به سبک برگزاری تخصصی‌تر نمایشگاه‌ها، در نمایشگاه دانشگاه صدا سیما تهران - نگاره‌های چوبی میراث فرهنگی حدود سال ۸۶ و ۹۲ نمایشگاه بین المللی همدان و نمایشگاه انفرادی شهرداری همدان و میراث فرهنگی همدان و ... شرکت نموده‌ام.

وی ادامه داد: متاسفانه بعد از واگذاری نمایشگاه‌های صنایع دستی به بخش خصوصی و خارج شدن سیستم نمایشگاه‌های بین‌المللی استان‌ها از حالت تخصصی ترجیحا حضور اکثر هنرمندان کمرنگ تر شده و جای خود را به غرفه‌های اغذیه فروشی و کالاهای مصرفی داد.

این هنرمند اظهار کرد: بنده مدتی به تدریس خصوصی و مربیگری رشته‌های مختلف چوب در مرکز فنی حرفه‌ای کبودرآهنگ مشغول بوده و فعلا در خانه با مدرک مشاغل خانگی مشغول بکار می‌باشم

وی از باورهایش در زندگی سخن گفت و اظهار داشت: باور قلبی من به خدا فراتر از اعتقاد است، چرا که تأثیر باور به هر چیزی بر خلاف اعتقاد داشتن به آن چیز، در هر لحظه از زندگی هویدا خواهد شد و تأثیر همه جانبه ای بر روح زندگی ما خواهد داشت، چه در زمان حیات و چه پس از آن؛ چه در ورود به هر مرحله از زندگی و چه در خروج از آن.

وی بیان کرد: همانگونه که وقتی به زیارت آرامگاهی می‌رویم که چند تن از شیعیان علی(ع) با باور راسخی که به علی(ع) داشتند علوی نام گرفتند، تأثیر این باور قلبی را با گذشت سالیان دور بر این مکان و چه بسا بر روی خودمان در ورود به ارامگاه و بالاخص در خروج از ان خواهیم دید اگر که (باور) داشته باشیم ... (این مفهوم در ۵۶ قطعه گل و مرغ معرق کاری شده (که فضای نرمتر و روحانیتری در کار ایجاد نمود)و چرخان بودن این قطعات در میان ۲۸ قطعه هشت ضلعی (که انتخاب این شکل نیز با توجه به استفاده ی مکرر عدد هشت در معماری اسلامی شیعیان بوده است) و بصورت دو رو و گردان قرار گرفته‌اند، مستتر است که این چرخش نمایانگر تاثیر عرفانی بنا، هم در ورود به بنا و هم در خروج از آن باشد.

انصاری در پایان ضمن تشکر ویژه از استاد مهران امیراینانلو صاحب سبک معرق تفکیک رنگ در ایران گفت: این استاد گرانمایه سخاوتمندانه تمام اطلاعات و دستاوردهای خود را که به زحمت فراوان کسب کرده بودند،در اختیار دانشجویان خود می‌گذاشتند و همچنان می‌گذارند و به هیچ وجه معتقد بر نگه داشتن فوت کوزه گری نزد استاد نبوده و نیستند، بلکه خواهان پیشرفت و بسط هنر بین جوانان علاقمند می‌باشند و می‌فرگفتند پیشرفت و حتی سبقت هر کدام از شما از بنده باعث افتخار و سربلندی من در آینده خواهد شد!

که پند ایشان همواره همراه من است و در امر آموزش سعی میکنم آنچه می‌دانم در اختیار هنرجو بگذارم ، و بدانم ماندگاری هنر در مخفی کردن و خساست در نشر آن نخواهد بود. چه بسا بسیاری از هنرهای ایران ما با داشتن همین تفکر توسط اساتید مربوطه آن، به ورطه ی فراموشی نمی‌رفت...

و در انتها قدردانی می‌کنم از پدر و مادر مهربانم که همواره از خواسته هایشان گذشتند تا من به جایگاهی که هم اکنون در آن هستم برسم.

آرت سرامیک

بزرگترین تولید کننده لعاب برجسته میناکاری
اولین تولید کننده لعاب شره‌ای و لعاب ترک در ایران

۰۸۱۳۴۵۲۴۵۶۴-۰۹۱۸۳۱۲۱۲۹۳-۰۹۱۸۵۰۹۱۲۱۰ برادران خانی پور
آدرس: لالجین بلوار ۴۵ متری نرسیده به دانشکده صنایع دستی

پایتخت سفال را بهتر دریابیم و بیشتر حمایت کنیم

شهناز کرمی

۱۴ تیرماه ۱۳۹۵ بود که از سوی شورای جهانی صنایع دستی حکم ثبت جهانی شهر لالجین به عنوان شهر جهانی سفال اعلام گردید.

تلاش مسئولین استان و رسانه‌ها پس از کسب این عنوان در راستای جمع آوری کالاهای چینی در سال های اخیر مشهود بوده است ،

که عمدتا از مجاری قانونی و با پرداخت حقوق گمرکی وارد کشور شده و در تمامی کشور بدون هیچ محدودیت و ممنوعیتی فروخته می‌شود این در صورتی است که ملاک انتخاب لالجین به عنوان شهر جهانی سفال برای اعضای شورای جهانی صنایع دستی مواردی همچون:

۱- بالا بودن سطح اشتغال مردم به امر سفال

۲- میزان تولید و صادرات و روند افزایش آن

۳- وجود مراکز علمی مرتبط با سفال

۴- ایفای نقش جهانی در حوزه اقتصاد

۵- قدمت، اصالت و تنوع طرح‌های سفالی

۶- کیفیت و کمیت کالاهای تولیدی

۷- کمک به رونق اقتصاد محلی و شهرت جهانی به واسطه تولید سفال

و مواردی از این قبیل بوده و مهمترین اهداف شورای عالی صنایع دستی برای شهر جهانی لالجین

۱- تشویق، کمک و راهنمایی صنعتگران صنایع دستی و همچنین بالا بردن سطح اطلاعات تخصصی و حرفه‌ای آنها با توجه به زمینه‌های متفاوت فرهنگی موجود در هریک از کشورهای عضو

۲- حفظ و تقویت صنایع دستی و تجلی آن به صورت رکن عمده‌ای از حیات فرهنگی ملتها

۳- ایجاد همبستگی میان صنعتگران صنایع دستی سراسر جهان

با بررسی موارد فوق به این نتیجه می‌رسیم که وجود یا عدم وجود کالاهای خارجی (چینی) که نه جزء معیار انتخاب بوده و نه جزء اهداف شورای عالی صنایع دستی.

مسائل و مشکلات تولیدکنندگان، فروشندگان و شهروندان لالجین که توجه ویژه مسئولین را می‌طلبد موارد ذیل است:

۱- عدم تأمین سوخت (گاز) کارگاه‌های موجود در بافت شهری

۲- نبود زمین در شهرک صنعتی لالجین به منظور توسعه کارگاه‌ها و متعاقب آن افزایش اشتغال

۳- برخورد سلیقه‌ای سازمان محترم تأمین اجتماعی در دریافت حق بیمه از سفالگران

به طوری که بدون در نظر گرفتن پایه حقوق مصوب اداره کار مبلغ بالاتری را در نظر می‌گیرند.

۴- عدم پیگیری و ساخت دهکده سفال- موزه سفال و بازارچه سنتی سفال

۵- وجود قوانین سختگیرانه مالیاتی برای تولید و صادرکنندگان

۶- عدم توسعه فضای سبز شهری به خصوص توسعه پارک سفال لالجین

این بخشی از صحبت‌های اهالی شهر جهانی سفال بود که امیدواریم مسئولین از استاندار محترم تا همه کسانی که در ارتباط با سفال و صنایع دستی،بیمه، مالیات و موارد مورد درخواست این عزیزان تلاش و همکاری دارند بتوانند یاریگر این شهر و دستان هنرمند این قشر از جامعه باشند.

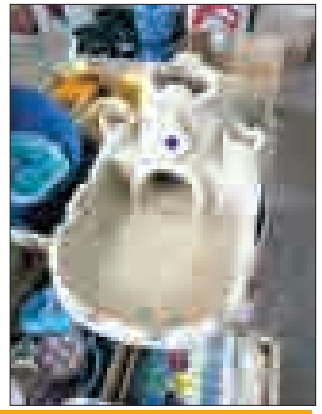
سرای سنتی کارن

- با بهره‌مندی از پرسنل مجرب و کاردان
- ارائه انواع غذاهای متنوع در محیطی دلنشین و خانوادگی
- آماده ارائه خدمات با تخفیف ویژه به همشهریان عزیز می‌باشد.
- آماده عقد قرارداد با مدیران و پرسنل ادارت، سازمان‌ها و نهادهای دولتی و خصوصی می‌باشد.
- افتخار ما رضایت شما مشریان عزیز است
- آدرس: همدان، ابتدای جاده ملایر، ورودی ورزشگاه شهید مفتح

تلفن تماس: ۰۹۱۸۲۲۰۰۰۴۱

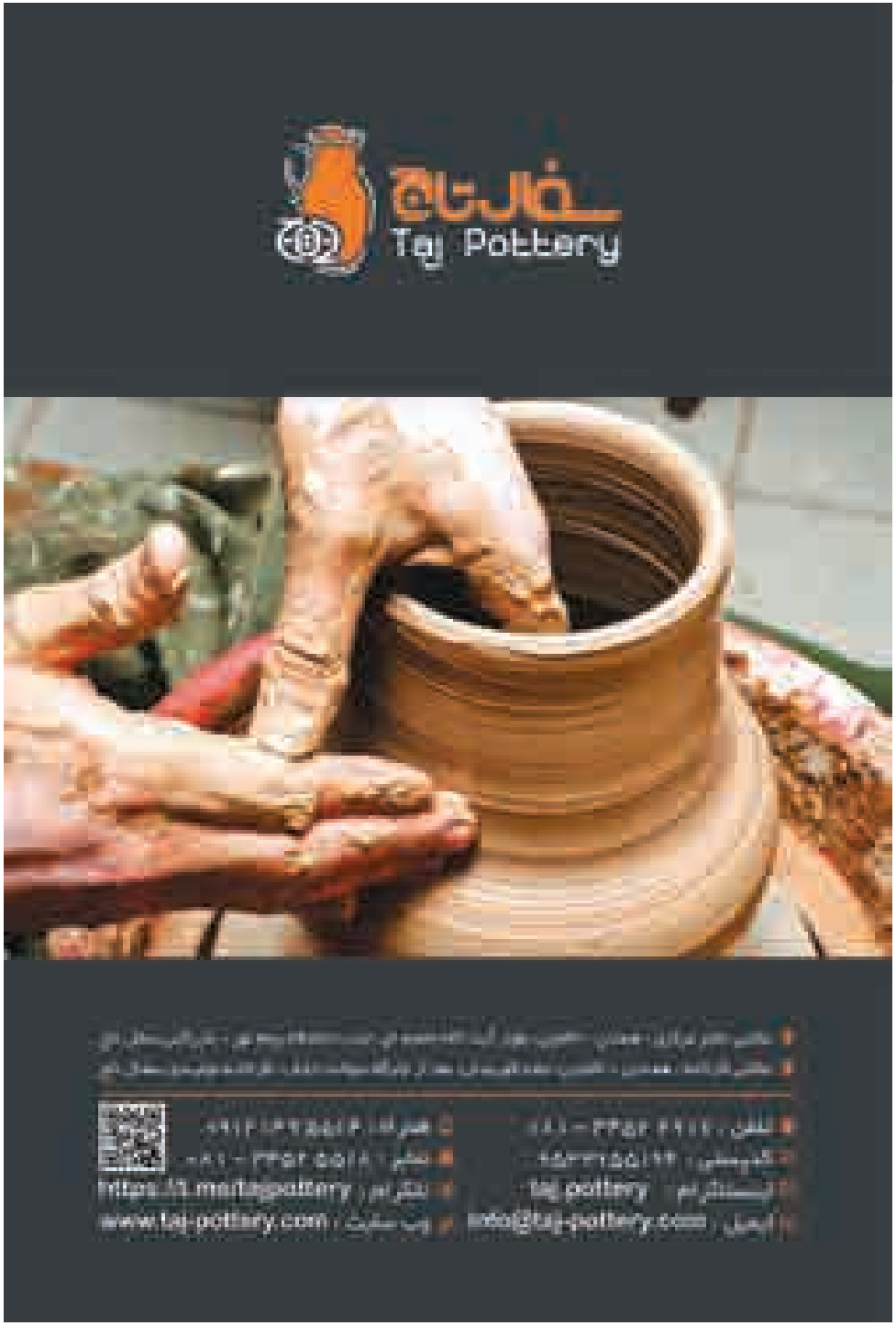
تولیدوبخش انواع سفال وسرامیک
صنایع دستی زیتون

انواع تنور کوچک وکباب پز زغالی نسوز گلی وسفالی وانواع مینا کاری



همدان- لالجین- دور میدان امام -صنایع دستی زیتون
شماره تلگرام ۰۹۲۱۱۶۹۷۴۵۰ - ۰۹۳۵۱۶۵۲۴۱۸ - ۰۸۱۳۴۵۲۸۸۱۵
رشیدی ممنون

لالجین خیابان امام جنب بانک انصار دفتر به نگار
شماره تماس ۰۹۱۸۱۱۱۵۳۱۳
www.behnegar-art.com



اطمینان و رضایت مشتری از ویژگی‌های بارز صنایع چوبی عباس خانمیرزایی Goold wood(چوب طلا)

صنایع چوبی عباس خانمیرزایی (چوب طلا) آغاز فعالیت خود را سال ۱۳۵۶ از شهرستان تویسرکان (استان همدان) شروع نمود. سپس طی فراز و نشیب‌های زیاد، پشتکار و سخت‌کوشی کار خود را در تهران ادامه داد. به مرور با جذب متخصصین مجرب با ایده و نوآوری و بهره‌گیری از فناوری و ماشین‌الات روز اروپا سطح فعالیت خویش را با طراحی‌های مدرن روز دنیا بهینه نموده و همچنان در جهت بهبود محصولات با کیفیت و شکیل گام برمی‌دارد.

به گفته عباس خانمیرزایی مدیرعامل چوب طلا مبل کلاسیک تمام چوب راش خارجی (ترکیه و گرجستان) با استاندار ملی ایران و سوپر اروپا از محصولات منحصر به فرد می‌باشد.

وی اظهار داشت: به لطف خدا با اقداماتی که به منظور ارتقا کمی و کیفی محصولات جهت پیشرفت انجام داده و برای نیل به اهداف از روش‌های نوین طراحی برای نوآوری و خلاقیت بهره گرفته است توانسته با محصولات خارجی رقابت نماید.

خانمیرزایی بیان نمود: عرضه محصول با کیفیت (تلفیق هنر و ایده پردازی) اطمینان و رضایت مشتری و وجدان کاری در اولویت می‌باشد.

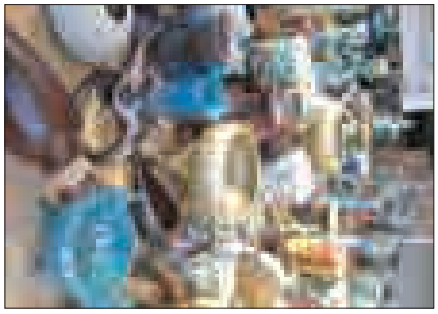
وی تأکید نمود: گروه صنایع چوبی عباس خانمیرزایی با افتخار تلاش می‌کند به کمک نیروهای فنی و متخصص و ماشین‌آلات بروز و پیشرفته با استفاده از روش‌های سیستماتیک علمی و دقیق از لحاظ کیفی کنترل شود تا در نهایت محصولاتی زیبا، متفاوت و با فرهنگ غنی ایرانی به بازار عرضه نماید. از طرفی برای اعتماد و اطمنیان مشتری محصولات را با بسته‌بندی سلفونی با گارانتی ۳ سال و ضمانت ۱۰ سال ارائه میشود.

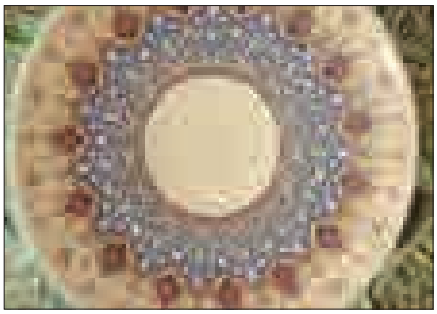
صنایع چوبی عباس خانمیرزایی سازنده انواع مبلمان استیل، کلاسیک در رنگ‌ها و طرح‌های مختلف، ساخت انواع میز نهارخوری (سنتی)، تخت سنتی آلاچیق، لوازم کافی شاپ و رستوران سنتی، میز ناهارخوری کم‌جا و تاشو با چوب نراد روس، میز عسلی جلوی مبلی تمام چوب و رزین رنگ مورد نظر یا خام شده ارائه میگردد

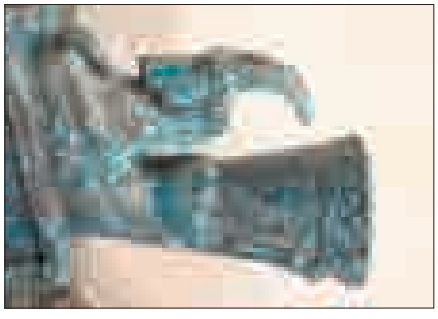
خانمیرزایی همچنین فرا رسیدن هفته صنایع دستی را خدمت تمامی هنرمندان و فعالان صنایع دستی همدان تبریک عرض نموده و آرزوی موفقیت و پیروزی را از خدای متعال برای فعالان این عرصه آرزومند است.

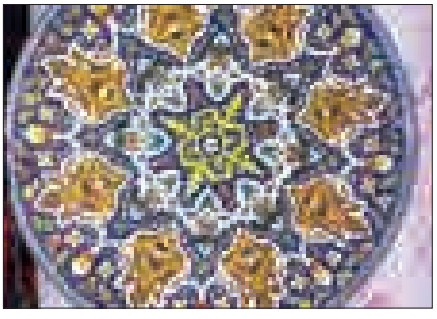
اتوبان آزادگان غرب به شرق بعد از پمپ بنزین علی‌آباد قاجار بر اتوبان جنب فروشگاه داتیس
تماس: ۰۹۱۲۱۴۷۱۵۳۸ تلگرام @goold wood

آموزش شنا
و نجات غریق
تخصصی و عمومی
توسط مربی و مدرس درجه یک کشوری
و عضو کمیته آموزش فدراسیون نجات غریق
و شنای جمهوری اسلامی ایران
استاد مجتبی سبزی پور
شماره هماهنگی: ۰۹۱۸۲۱۲۱۳۹۰









حمایت از کالای ایرانی
بیستمین جشنواره
خیرین مدرسه ساز
آموزش و پرورش نواحی ۱ و ۲ همدان
جشنواره ی خیرین مدرسه ساز با شعار
رویش نیک اندیشان جوان
دهم اردیبهشت ۱۳۹۷/۰۲/۰۹ ساعت ۸:۳۰ الی ۱۱:۳۰ صبح
مکان: خانه معلمان همدان
تیر ماه ۱۳۹۷

رستوران
شاندیز حاجی
خیابان تختی، محله حاجی
۳ ۲۵۳ ۴۰ ۵۰
اولین و تنها رستوران
سنتی، تاریخی شاندیز در همدان
رزرواسیون ۰۹۰۲۲۵۳۴۰۵۰

نشاط در خانواده
هر سال ۱ یک کتاب
۵۰٪ تخفیف
رضای مهر
مسابقه بزرگ کتابخوانی
اولین
آخرین فرصت شرکت در مسابقه ۵ شهریور ماه ۹۷
جایزه ویژه قرعه کشی نهایی
یک دستگاه خودروی پراید
شماره تماس جهت سفارش کتاب: ۰۹۳۹۴۰۳۵۷۸۵ - ۰۹۲۲۸۶۹۲۹۷۸

قابل توجه صنایع و کارخانجات
با دیماند قراردادی ۱۰۰ کیلووات و بیشتر
مشترکینی که با اجرای برنامه های کاهش اوج بار تابستان از ۲۰ خرداد تا ۱۵ شهریور، شرکت توزیع برق را در راستای تامین نیروی مورد نیاز مشترکین در فصل گرما یاری رسانند، از تخفیف در بهای برق مصرفی خود بهره مند خواهند شد. همچنین پاداش همکاری در مرداد ماه نسبت به سایر روزهای دوره یاد شده افزایش می یابد. جهت کسب اطلاعات بیشتر درخصوص طرح های مورد اجرا، به واحد مدیریت مصرف اداره برق شهرستان مربوطه مراجعه نمایید.
www.edch.ir

خانه هنرمندان و تعاونی هنر آفرینان هگمتانه
آدرس : همدان خیابان شریعتی -جنب بانک ملی - مرکز خرید
صفویه - طبقه اول واحد ۱۱
سرخوش ۰۹۱۸۳۱۸۸۲۷۸

جان حلبی به دســـتان استاد ضرابیان گره خورده است

در گذشـــته حلبی ســـازی هنر نبود، شـــغلی رایج بود و این مصنوعات فلزی هم وسیله زندگی؛ اصلا در خانه ای اگر یکی از اینها نبود زندگی لنگ می ماند و مجبور به عاریه گرفتن از همسایه ها می شدند؛ آنهم به شرطی که سالم پس بیاورند.

مانند پیه ســـوز، چراغ موشی و گردسوز که هرکدام به تناسب نوری که داشت، قسمتی از خانه های کاهگلی همدانی ها را روشـــن می کرد.

حلبـــی ســـازی، هنر دســـتان خانـــواده با ذوق "ضرابیان" در همدان است که پس از ۵۸ ســـال مغفول ماندن، توسط یکی از نوادگان این خانـــواده با نام "محمـــد باقر ضرابیان" جانی دوباره گرفته است.

استاد ضرابیان ۵۸ ســـال به فروشندگی و تعمیر لوازم خانگی مشـــغول بودم تا اینکه به درخواســـت فرزندانش کار را رها کرده و بازنشست شد.

اما عشق به پیشه پدری همچنان در جانش شعله ور بود و همین عشق بود که بار دیگر او را پای چرخ و سِـــندان کشـــاند و از خدا خواست قوتی به دستان و حافظه اش بدهد تا آنچه که در کودکی و جوانی آموخته بود را بیاد بیاورد و چراغ صنعت آمیخته با هنر اجدادش را روشن نگه دارد؛ اینکار خود هنر دیگری بود، ساخت وسایل و اسبابی که هیچ الگویی از آنها نداشت..

دستان اســـتاد چند وقتی است که کمتر با او یاری می کند، با اینحال هنوز هم حریف ورق فلزی است ، جان استاد ضرابیان به این دست سازه ها بسته است.

او خرســـند اســـت که هنر اجدادش را زنده کرده و توانســـته مجموعـــه ای بی نظیر از خود به یادگار بگذارد. حلبی سازی همدان

به همت دســـتان هنرمند استاد محمدباقر ضرابیان در فهرســـت آثار ملـــی ثبت و به یونسکو نیز برای ثبت پیشنهاد شده است.

۱۴۰ ســـال پیش "نورعلـــی ضرابیان" یکی از ضرابان ســـکه دوره ناصرالدین شاه ، هنر حلبی ســـازی را به عنوان سوغات از کشور روســـیه به همدان آورد و این هنر ســـالیان متمادی دست به دســـت در میان فرزندان خانواده ضرابیـــان چرخید تا به "محمد باقر ضرابیان" یکی از نوادگان این خانواده رسید.

" راسته بازاری با عنوان "حلبی ساز خانه"

"محمد باقر ضرابیان" متولد ســـال ۱۳۱۳ همدان اســـت او تا ســـال ۱۳۳۲ به شـــغل پدری، یعنی حلبی ســـازی مشغول بود، اما از آن ســـال بـــه بعد ایـــن کار را رها کرد و فروشندگی وسایل ماشین را پیش گرفت، و پس از ۵۸ سال دست کشیدن از هنر حلبی سازی با جوششـــی درونی برای احیای این هنر آبا و اجدادی خود اقدام کرد، و ساخت انواع تزیینات و وسایل زندگی مردم همدان را در یک قرن اخیر عینیت بخشید.

ضرابیـــان در این خصوص مـــی گوید : هنر حلبی ســـازی را با ساخت مصنوعات فلزی از مرحـــوم پدر خود آموختـــه که وی نیز از پـــدرش نورعلی ضرابیان کـــه پیش از روی آوردن به این حرفه به ضرب ســـکه در دوره ناصرالدین شاه مشغول بوده آموخته است.

وی ادامـــه داد: پدربزرگم پس از افول ضرب

ســـکه در دوره ناصرالدین شاه، برای دیدن دوســـتش به نام "نظر" به روسیه سفر کرد، و ســـماور و قلیان سازی از پوکه های گلوله توپ را در آنجا فرا گرفت.

وی افزود: در نهایت پدرم حلبی سازی را با تولید انواع وسایل حلب در همدان رواج داد تا آنجا که راسته بازاری با عنوان "حلبی ساز خانه" در همدان ایجاد شد.

ضرابیان افزود: با ورود پلاســـتیک و روی به بازار و استقبال مردم از مصنوعات این جنس ها، دوباره حلبی ســـازی رو به افول گذاشت تا آنجا که این راسته بازار به طور کلی تغییر کاربری داد و اجناس ساخته شده حلبی به لوله بخـــاری، کانال کولر و دودکش محدود شد.

وی گفت:از سال ۱۳۲۰ پس از جنگ جهانی دوم تا ســـال ۱۳۳۴ نزد پدرم به این حرفه مشـــغول بودم و با کاهش تقاضای مردم از حلبی ســـازی به کار دیگری روی آوردم، و پس از ۵۸ ســـال از خداوند خواستم به من کمک کند که برای زنده نگه داشـــتن این هنر آبا و اجدادی خود، بتوانم مجموعه ای از مصنوعات فلزی را بسازم.

وی اظهار کرد:از سال ۱۳۹۰ با انگیزه زنده نگه داشـــتن فرهنگ مردم همدان در یک قرن اخیر و معرفی مجموعه وسایل زندگی مـــردم این خطه به نســـل جوان، ســـاخت قطعات حلبی را آغاز کردم.

وی در ادامه از اهـــدای ۱۱۰ قطعه مصنوع حلبی ، ســـاخت دســـت خود بـــه میراث فرهنگی همدان خبر داد و گفت: این اقدام را برای احیای این هنر در اســـتان و جذب جوانان به این حرفه انجام داده ام.

وی افزود: انواع فانوس، ناودان، گهواره، اســـپندان، کبـــاب پز، ســـیخ کباب و بخاری، بـــوق حمام، آبخـــوری حمام، بادکش حجامت گر حمام، گلاب پاش، قیف نفـــت و بنزین، ســـماور، آبپاش، کیف مدرســـه، چـــراغ نفتـــی، قلیان، قیچـــی، بخاری هیزمـــی، آفتابه لگن و چـــراغ دیوار کـــوب در قالب این ۱۱۰ قطعه ساخته و اهدا کردم.

***استقبال از این هنر در همدان کمرنگ شد**

معاون صنایع دســـتی اســـتان همدان نیز در این باره گفت: در گذشـــته حلبی سازی طرفداران زیادی در این استان داشت و۲۰۰ نوع وســـیله از آن ســـاخته می شـــد که با گذشت زمان استقبال از این هنر در همدان کمرنگ شد.

"علیرضا قاسمی" افزود: برای حفظ و ترویج هنرهایی از این قبیل، که در حال منســـوخ شـــدن و در آستانه فراموشی هستند کارگاه های آموزشـــی برای علاقمندان برگزار می شود.

وی اظهارکرد:قرار است توسط این هنرمند برجسته حلبی ســـازی در آموزشگاه علمی کاربردی استان همدان، دوره آموزشی برای جوانان برگزار شود.

وی یکی دیگر از اقدامات انجام شده در این زمینه را تالیف کتاب مجموعه فعالیت ها و آثار اســـتاد "محمد باقر ضرابیان" در استان همدان معرفی کرد و گفت: مســـتند نگاری این رشـــته این برای بررسی زوایای مختلف این هنر انجام می شود.

وی در ادامه از احیای ۱۴ رشـــته منســـوخ شده در این استان همدان نظیر زین سازی، نمدمالی و قفل سازی خبر داد و افزود: حفظ و نگهداری ارزش هـــای فرهنگی جامعه از مهمترین وظایف این اداره کل است.